

Ce beau printemps

Pierre de Ronsard

Mark Sirett

adagio (♩ = 53)

Quand ce beau prin - temps je voys, J'ap - per - coy,

Quand ce beau prin - temps je voys, J'ap - per - coy,

Quand ce beau prin - temps je voys, J'ap - per - coy,

Quand ce beau prin - temps je voys, J'ap - per - coy,

This system contains the first four staves of the musical score. Each staff has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The lyrics are: 'Quand ce beau prin - temps je voys, J'ap - per - coy,'.

Ra - jeu - nir la terre et l'on - de, Et me sem - ble que le

Ra - jeu - nir la terre et l'on - de, Et me sem - ble que le

Ra - jeu - nir la terre et l'on - de, Et me sem - ble que le

Ra - jeu - nir la terre et l'on - de, Et me sem - ble que le

This system contains the next four staves. The lyrics are: 'Ra - jeu - nir la terre et l'on - de, Et me sem - ble que le'. The time signature changes to 3/4 for the first two staves and then to 2/4 for the last two staves. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp).

jour, Et l'a - mour, et l'a - mour, et l'a - mour et l'a -

jour, Et l'a - mour, et l'a - mour, et l'a - mour et l'a -

jour, Et l'a - mour, et l'a - mour, et l'a - mour et l'a -

jour, Et l'a - mour, et l'a - mour, et l'a - mour et l'a -

This system contains the final four staves. The lyrics are: 'jour, Et l'a - mour, et l'a - mour, et l'a - mour et l'a -'. The time signature is 3/4. Dynamics include pianissimo (pp), piano (p), and ritardando (rit.).

11 *rit.* **A tempo** *mp*

mour Comme en - fans nais - sent au mon - de, —

mour Comme en - fans nais - sent au mon - de, —

mour Comme en - fans nais - sent au mon - de, —

mour Comme en - fans nais - sent au mon - de, —

14 *pp* *rit.* **A tempo** *p*

Comme en - fans nais - sent au mon - de. Quel - que part que

Comme en - fans nais - sent au mon - de. Quel - que part que

Comme en - fans nais - sent au mon - de. Quel - que part que

Comme en - fans nais - sent au mon - de. Quel - que part que

17 *pp* *p* *mp* 3

ses beaux yeux, Par les cieux, Tour-ment leurs lu - miè-res belles L'air qui se

ses beaux yeux, Par les cieux, Tour-ment leurs lu - miè-res belles L'air qui se

ses beaux yeux, Par les cieux, Tour-ment leurs lu - miè-res belles L'air qui se

ses beaux yeux, Par les cieux, Tour-ment leurs lu - miè - res L'air qui se

21

mon - stre se - rain, Et tout plein, et tout plein, et tout

mon - stre se - rain, Et tout plein, et tout plein, et tout

mon - stre se - rain, Et tout plein, et tout plein, et tout

mon - stre se - rain, Et tout plein, et tout plein, et tout

pp *p* *pp*

25

rit. ----- **A tempo**

plein, et tout plein, D'a - mou-reu-ses es - tin - cel - les, —

plein, et tout plein, D'a - mou-reu-ses es - tin - cel - les, —

plein, et tout plein, D'a - mou-reu-ses es - tin - cel - les, —

plein, et tout plein, D'a - mou-reu-ses es - tin - cel - les, —

p *mf*

29

rit. -----

D'a - mou-reu-ses es - tin - cel - les, es - tin - cel - les.

D'a - mou-reu-ses es - tin - cel - les, es - tin - cel - les.

D'a - mou-reu-ses es - tin - cel - les, es - tin - cel - les.

D'a - mou-reu-ses es - tin - cel - les, es - tin - cel - les.

p *pp* *pp* *pp*